戴文節公題畫集記類編

史濟譜題簽

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.
NO. 544
HGT. 4 vols.
LENG.

MADE IN CHINA

習苦齋畫絮卷三

齋谷惠年菱舫編輯

桐城吳祥麟玉侯
任邱邊保樞竹潭校訂

清河王　軌道生

錢塘戴熙醇士記

冊類

孟秋遊賞後雨月來西風吹過八九艮宵重回首看千尋峭壁倚橫江口風清月白繼前游知心二友漫商量斗酒鱸魚歸去更謀諸婦　記否天邊謌響水上簫聲那時非久天寒水落風景換幾辜負正登舟忽見橫空孤鶴射得月明似畫夢醒時更請先生一勞賦手　小變

v.3/5

畊煙畫册作赤壁後遊錄原題 董文敏題赤壁圖詞不
錄 副頁并譜瑞鶴仙一闋以續餘韻
余臨此頁不免纖麗矣 原題趙善長蕉林仙館設色淡雅
不纖麗而氣韻自足此得山樵神境也顧作畫但當問
氣韻若何不當問纖麗不纖麗也
此幅森嚴可畏有冰雪之姿遂幻作雪景矣蒓溪臨 原題
松壑奔泉 生平見山樵眞蹟惟晉陵唐氏所藏夏日
山居圖爲最此圖以空靈學其渾厚風規似不遠也
巖溜噴空晴似雨林蘿凝日夏生寒 耕煙又書
石谷此作氣魄極壯不可强似變而爲空澹幽杳以取夜

THE GETTY CENTER
LIBRARY

色蒼莽之致　原題關津夜泊

此石谷晚年筆沈著深厚不易到也仍參用我法　原題雲林畫簡淡中一種風致脫畫史縱橫俗狀也此寫平林野趣臨笪侍御所藏眞本

予今年初春舟滯京口月餘臨此畫不覺棖觸舊游也今年京口歸舟泊愛看江南雨後山舊游如夢還能說人與白鷗相對閒　原題襄陽小米住京口愛寫江南北固山鼠尾麝煤多不顧自緣心與白雲閒辛卯夏王翬元暉戲作橫幅直造北苑巨然妙處開卷恍然如行下蜀棲霞雨中也右倪元鎭題小米畫石谷子

竊謂學畫與鑒畫不同鑒畫不可絲毫假借學畫宜隨時隨處皆有領略故曰青出於藍冰寒於水　石谷此幀專取風神或曰少作或曰贋本然滿紙煙雲頗耐研味撫之　原題山色空濛雨亦奇東坡詩中畫也王翬

不知大癡沙磧圖是何境象草草數筆略師巨公溪山無盡大意覺數寸之楮涉趣無窮　原題山色連沙磧泉聲咽冷溪　溪水清漣樹老蒼竹穿溪樹踏春陽溪深樹密無人處惟有幽花度水香文太史詩耕煙散人王翬書　鄭僖元至元間人畫師董元筆法蒼老而氣韻不在仲圭房山之下近代所罕見者白石翁嘗師之

石谷此幀水法甚妙八十老人如此精到可羨哉　原題陸
天游修竹茅亭小幀于潤州張氏見之曾檫粉本其畫
竹有文湖州意用筆閒淡風韻飄灑在元人逸品中不
多見也辛卯端陽日王翬識
香光南田皆云李咸熈畫雪水天空處悉用粉塡然卒未
有師之者此册不宜染墨姑試其法覺楮光浮動閒皚
皚耀目方知古人用意之別　原題關山霽雪仿李營邱
李成惜墨如金言不妄用墨耳有時潑用之不殊塗
漆蓋墨之輕重濃淡處氣韻全自此出所謂當其下筆
欲透過紙背者也畫家每著筆便思潑墨惜墨四字庶

幾矣癸巳七月廿日王翬

金蘭坡攜石谷集册十二幀多辛卯癸巳間作正當八十八十一歲時較中年韻致稍減而手腕老健筆墨深厚未易猝到翌日取去頗憶之檢素册背臨十幅并錄題語兒輩謂此册實勝彼册則告曰我年方五十彼年已八十若欲到彼境尚須再喫三十年桃華飯也爾何知爾何知道光庚戌八月題於桂華下留置枕邊以備戲具之一十頁

雁來紅舊矣後得雁來黃異種也近聞有雁來綠者色如翡翠又居黃上他日乞得此種當補畫之

九月涼風滿戸庭牎明几淨坐溫經玉琴清澈無人解惟
有南山據案聽
望中秋水闊空外夕陽多
雲溪倣宋人銘石秋容有此意境偶一效之覺九天風露
在我胸襟
虛堂涼思
西湖采蒓圖　新涼幾日到林扉湖上蒓絲雨後肥菱角
雞頭都采後櫛頭依舊釣魚磯　頻年羊酪滑流匙雋
味何因得露葵莫怪季鷹歸去早秋風無那耐人思
田園抱虛願松菊更何有咄嗟不易辦聊以煩吾手

春山如美人秋山亦如美人春山如美人之喜秋山如美
人之愁西子捧心玉環𪙊齒固是別有態度
今年桂開三度自中秋香至重九小牕既幽秋興頗逸游
賞之暇弄筆自娛數日積成八頁皆寫秋也名曰秋興
八幀題而記之庚戌重九後二日鹿牀漫書 八頁
道光庚戌九月五日在孫氏觀明人書畫甚夥最後覩此
圖煩囂頓息清光大來遂錄題語而歸數日往來胸中
因背臨之吮筆之際似與神會然終不得其逸氣耳臨
倪雲林呈甘白小册畫六幀詩一幀
怡顏草堂 余欲作草堂於湖濵先圖以券

杏林春燕　仿少谷

巨師雲山妙在景富而筆儉境近而意遠

晴波獨影水鳥

高柯禽語　文待詔每喜作此筆墨高潔意境清曠不落

時史蹊徑

陰壑虛籟圖　仿畊煙意

薛宣不知何許人酷似王湘碧微欠潤耳偶摹其仿華原

一葉

蘆溆秋聲　趙大年有此意

江山勝概　參用黃王二家

寒空鴉陣　余不能鬪毛而酷愛畫之取其意而已草草

數點倣陶令無絃琴也

從子子饒小册索畫置閣久矣歲暮輟學爲寫十紙聊充

哈哈笑之一種　哈哈笑吾杭小兒戲具過年則賞之故

云　十頁

二鶴相值談堯年潛魚鼓鬣思騰天槖駝踏雪銜曉煙矯

矯獨鵠臧空拳烏特自歸無人鞭秋風蕭蕭羊意閒鸛

鴝鸜鵒高柯顛戢翼噤口自在眠　咸豐元年正月戲

寫物狀七紙因擬黃涪翁演雅　七頁

谿山雙隱圖　小隱樂吾志雙棲擇所安全家託煙水相

對語林巒種秫陶元亮賃舂梁伯鸞高風有人慕寫作

畫圖看 大册爲陸秋叔 一頁

嘉慶丙辰冬日奚岡鐵生作咸豐辛亥春日戴熙醇士臨

先生爲先伯禮齋公畫友其山水乃乾嘉間一大宗同

時黃小松有其天分無其學力高邁庵有其學力而天

分小遜後起者徐西澗周松泉屠琴塢周芸皋松厓昆

季闕千亭各得一體親炙者姚修白趙寄漚則亦步亦

趨者也然未有過之者小子生晚幼年瞻望遂巡每深

景仰四十以後稍涉山川之勝得窺宋元諸蹟孤心獨

詣力追古人雖老大無成終不屑踏依傍之習小田勞

君寄示十二幀忽又見獵心喜手摹一過蓋先生逸氣實足使人移情於不覺耳 十二頁

梅竹山莊圖 一家眷屬人與梅花竹客到主人新睡覺清影滿身如鶴 門前流水潺潺籬根明月娟娟依雪偎雲醉倒不知夢在誰邊清平樂小闋 小册爲章次白一頁

一櫂扁舟下五湖范范春水漲平蕪斜風細雨菰蒲外選箇煙波作釣徒

疏煙渲淡碧窗雨灑濃翠靜觀造化師時時出新意 略

仿巨師

飽風露而不矜豔麗之色淩雲霄而常有謙抑之容宜乎

蚪柯鐵幹喜與締交矣 淩霄花

松風水月 咸豐紀元中秋後二日作此追涼

雲林積墨至數十百層而淡不可收含蓄之味使人心醉

閒則功力厚靜則智慧足淡則旨趣別遠則氣味長

四美具謂之畫

房山大意 雨過瀑聲急雲歸嵐氣深

南田爲石谷畫扇題云吾欲待石谷病臂三年後方與之

畫南田猶自嫌其臂耶猶羨石谷之臂而嫉之耶古人

不自滿如是是其所以不朽歟 右臨南田便面幷記

酷士偶寫閒曠之趣以攄幽抱正不必古人有此 秋岸

小艇

隨意點筆八幀以應偉人陳二兄之屬卽請法家哂正八
頁

靈鷲朝暾　祇谷屬寫樓觀滄海日詩意因參用巨師海
野圖趙千里海岸圖畫法小册一頁

薄霧籠纖碧微波織碎紅一雙新燕子故故罵春風　戲
寫春波放棹卽題小詩

海天初旭景北苑氣象

未捉筆時不立一法旣擲筆後不留一法比之范銅取影
截竹得聲月擊而道存者也

空亭老樹似有墨井風致

天空晚色淨路遥人意閒夕陽明月外知未掩柴關　臨

郭恕先待渡圖

烏目倣趙善長筆白雲顏以楓湫雲頂荒寒幽杳殆不類

人境也

蠟屐尋春圖　昨夜空山聞鶴唳今朝蠟屐犯寒來玉煙

未泮銀雲護知有梅花雪底開

中書不中書老禿置高架熙也頗似之性情與俱化頹唐

儻再起頑鈍更無亞少年黃犢健弱腕動揮灑不揣詹

人姿猥方逸士駕稱許步鄭虔玖壇轍曹霸前年病廢

後嬾散樂清暇畫思久不發欲發無所藉枯澀氣莫振
荒率格益下悔未師大造腰無羈不借游覽不憚遠點
染或自詫昨荷方君牋牋辭寥無鋒見推語益高驟讀
心轉怕盛名非吾事冒託毋乃乍不信羣兒中突獲半
心炙新居覓虛傲杪歲喜暫假頗思報知已愧非心欲
畫壁涴空遭瞋羹覆那可謝行當斂薑芽猶可長聲價
昭文不鼓琴鼓者避三舍　雲泉方兄用初白庵乞麓
臺少農畫顉贈詩索畫漫作八幀并和其詩時咸豐紀
元十月二十五日雪牕茶後　八頁
疏檽瘦玉儘夜深悄等花影來循雪後園林纖月微茫窺

人漸度湘竹移將一片橫斜篆滿洞戸枝南枝北豈耐

寒不耐孤清愛伴詠花人獨　偏自春遊與倦翦燈記

舊事哦對箋綠鶴夢驚蘇鐵板珠喉影裏飛聲鄰屋還

愁隻字箏琶犯訴不到玉人衷曲恐曉風吹落香魂寫

作喜神圖幅　疏影庵塡詞圖方玉裁屬寫因倚石帚

疏影一闋附書壬子正月井東居士詞畫小册　一頁

作書如作畫者得墨法作畫如作書者得筆法顧未可與

膠柱鼓瑟者論長短耳

春波暝春風輭一篙煙雨水空天遠　仿馬侍郎

西泠煙雨　西泠橋外一帶煙樹空靈幽杳若近若遠余

行路近萬里欲舉一處與之角勝猝不可得宜乎趙子

固對而狂叫李檀園見而魂銷矣

燕子不歸人獨臥任汀洲吹滿落花

嫩煙棲樹暗濃露滴荷明　擬慧崇

王山樵秀密之致以淡得深因渴成潤未易遽到

石谷盧鴻草堂圖平岡煙楚直接天表臨思翁本也

家在水雲鄉裏人歸香雪海中

岳蓮臨路　范中立蒼茫嚴重睥睨流輩要是氣象不同

繁聲破空煙碎影閃寒日鷯鷚奮天遠養倦憩林密鵓

慕恬二兒以羅紋牋紙索畫歲朝新霽研墨初融盆梅乍

開喜而弄筆積成十幀請正　慕恬以　國初名人金
殘集册見貽屬作此册吾浙畫法在　國初時多宗家
靜庵藍田叔諸公大抵法律矜嚴筆墨簡重嗣後惲王
聲價日增風尚翕然一變余畫既不肯追蹤古法而於
時尚又復瞠乎在後所謂意造本無法者不知慕翁何
以棄黃鐘而收瓦甀也書此志媿　為吳慕恬　十頁

泉聲咽危石日色冷青松　咸豐壬子正月寫巨師神筆
開闔陰陽噓吸元氣山樵得之更加邃密陰森晦冥淒
神寒骨蓋造化之祕宣發殆盡矣仲圭亦從巨師樹基
所得尚遜一籌他何論耶因畫摩詰詩句及之

山下淸溪溪上花花中漁父兩三家前生修得煙波福穩坐扁舟泛若耶　戲作華溪漁隱

石谷喜畫瀟湘水雲予見二幀一早年筆以逸勝一晚年筆以淡勝此幅參二幀爲之稍近早年筆耳

雲林時作小柳若經意若不經意而柳意俱足此老全以逸氣爲之不可捉搦也

子久富春卷畫法正宗也故歷代寶之

東坡天外黑風吹海立淛東飛雨過江來或謂語涉麤獷然第二句自是眞景非目覩不識其妙也特爲拈出

灘石勢崚嶒沙水日吞吐遥山淡無影落葉淸可數乞我

自在游一枝煙外觴

寒巖霽雪　雪驄呵凍仿湘碧老人意

余得唐王居士銘後一石叔荃高兄以前數石補余通校今搨多六十餘字氈蠟之精一一本適足相配不覺欣喜累日因檢此册奉畣不足言報聊誌余兩人文字之緣云爾　八頁

北苑㝡喜雄闊勝國諸老倣效皆一家眷屬

竹嬾謂雲林豪宕士也故平淡中時有崢嶸氣象非多見眞蹟未解道此

雲斷岳蓮臨大路　自出機杼寫少陵句不欲步清湘後

塵也

松崖飛溜

臨水幽姿　偶憶南田本　臨水竹石梅水仙

是處衡茅可養眞青山鬱鬱水鱗鱗草堂卻待盧鴻乙未易溪山便著人

幾箇沙鷗自在飛落帆浦外釣魚磯海童去後無人狎纔說忘機便有機

山光圍沓靄川勢入空濛　仿小米設色

仲圭題畫云我亦有亭深竹裏也思歸去聽秋聲仲圭有亭而不得歸今余得歸而無有亭何也爲轉一語曰自

首歸來無一事秋聲多處結茅亭畫以券之

以林木爲比鄰以禽鳥爲朋好以朝暉夕霏爲游賞以左圖右史爲歡娛足不行萬里而到處逢迎目不踰五步而應接不暇亦異人哉

此冊既罹於灰矣復滯於餬烏可畫耶然興之所寄不問豪楮作十頁以待賞音 先室金夫人去世柴子泉來襄素事尋贈 十頁

湖波搖岸柳山雨殫林花

深山暮春萬綠如霧池館闃寂鳴禽往來佳客偶至啜茗清話發予妙語寫我靈機胸襟灑然使人塵滓都盡

山齋談藝圖擬巨師大幅不經意處

溪橋晚靄

謖謖萬松寒蒼蒼兩厓窄晚徑走修蛇惟見屩屨迹

山樵神境王惲而後廣陵散絕矣余於山樵稍窺藩籬非泿作牛毛渴點者

凌晨披衣觸冒霜露直造菊所負手行吟滕昌祐之流歟

萬斛湘江雲一笏佳廬壁足供少文游致爾在几席

米氏雲山廉州太渾石谷太露麓臺沈厚壓紙可謂神矣

南田雲氣往來跳出紙外仙乎仙乎微斯人吾誰與歸

半畝方塘遠澗分水隱一角倚斜曛晚風吹皺修篁影靜

C. T. LOO, INC.
41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

看微波織簟紋

江上木芙蓉芳華勝羅綺采之欲貽誰徘徊對煙水

煙江帆影　擬巨師長江萬里一角

隔水迷珠影因風起玉塵扁舟誰氏子探我手中春　王

予十月廿東戴熙翦燈戲作十幀於吉祥止止室中日

來偶檢篋中乳花石多友朋所贈西堂毛君贈予冣富

中心歉然思有以報之報之以此冊何如　十頁

猶予用伯注意入法屢來索畫寫八幀貽之

仿柯南宮勁利之致

天桃花隔楊柳煙深紅淺紅只自憐莫嘆紅顏鏡中老東

風吹爾上青天　予不能花卉心竊慕之戲作小景以攄逸思

春湖煙雨　房山大意

竹深荷淨　鹿牀自出新意不必古人有此

鶴林圖

楚頌亭圖　東坡欲種橘構亭顏以楚頌而不果予爲補此圖

浙派亦曰師李范矣余見中立眞蹟殊不爾畫不可無眞傳也　八頁

雲林畦徑有不止一樹一石者

雲林一樹一石必渲擦盡致故令人玩味不置

東坡先生云歲行盡矣風雪蕭條紙窗竹屋鐙火熒然人生此際自多所感吾於此際爲人作畫　鄭慕倩畫酷似倪迂書法亦得迂老三昧眞蕭閑仙卿高弟也臨其畫并錄題語

曹雲西贈倪高士小立軸作水村煙樹亦倪法耳

雲林取徑簡而筆墨甚密叔明取徑密而筆墨甚疏至其荒率秀發不啻閉門造車出門合轍也近見雲林致陳維寅書眞蹟書中屢及叔明王亦倪畏友也

雲林風林圖石法圓渾與世所稱側帶壘糕逕庭矣

雲林喜畫竹文蘇外別立一格專取逸氣余嘗於畫册中

窺見一斑

雲林不喜設色麓臺仿雲林故作淺絳以矯之魯男子之

學柳下惠也今余復用張僧繇沒骨法仿雲林亦足補

前人所未備　壬子暢月呵凍之作右八幀爲子欽

八頁

實境亦幻夢獨游眞閉關江山風月外何處不浮山　小册

爲潘功甫作江山風月圖　功甫夢前身爲小浮山僧

因獨游楚北至小浮山尋其涅槃處不見一容而歸途

中著江山風月集以詩來丐畫閱月聞訃裒歛云畫到

賞玩炎日卽化去　小册一頁

數聲臘鼓正燈市上街人影如織煙水隔重闉望梅嶼孤絕湖雲洸洸盪柔艣載朋侶問縞仙岑寂漫愁寒盡山中暗香誰挹　憑高四圍峭碧但搭杪鴉盤亭際鶴立醉後喚先生洗翠尊重側人先春到思先花發倚新調祭舊詞今夕寺鐘纔報追尋盛游便成鴻雪　韻梅大兄偕綱士楊君孤山餞歲屬作此圖因譜惜餘歡一闋紀其事　册頁　一頁

題同前　綱士大兄偕韻梅張君孤山餞歲屬作此圖因譜惜餘歡一闋紀其事　又一頁

風雪連縣意未闌擁衾小坐罷朝餐閉門不琢消寒句畫
幅春波獨自看

江樓獨望　師漚波

畊煙琮琤谷圖荒率過甚井東矯之又失之工

湖天清曠　仿清暉閣小册

綠陰深處結幽棲好鳥枝頭恰恰嗁微雨微風人不出楊
花如雪點春溪

屏幛巖洞擁衛雲煙聲伎泉流侍從林木寂寥之極別具
繁華然道人觀空不以此傲世也

歲寒堂圖　醕士自寫小影

雪窗寒甚出手頗難獨坐蕭然愈思作畫且畫且呵積成
十紙睡夢中得二語云畫有詩緣詩有畫人磨墨是墨
磨人輒以自贈如何　右歲寒清課小冊　十頁

癸丑新正雨雪迭至早梅初蕾百卉未蘇思作散花之仙
愧乏灑墨之術聊綴小景以嬉好春選得九圖彙爲一
册蓋寓九九消寒之意爾　右消寒畫課小冊　九頁

竹逕避煩囂茅亭結幽契　近人無以生紙作小册者惟
覩文衡山一本渴潤相生椒點遂入神境矣

江山千里豁花柳一溪明　仿李營邱

松風水月　風聲灑灑水聲激激月華隱現於松釵零亂

之中若近若遠若有若無從波痕浪迹中彷彿見之擾擾塵氛安得坐我白石上長吟永嘯耶

擬巨師雲山吞吐之勢　柳子厚云以碧山為屏風以白雲為藩籬昭其儉也今予以豪楮為碧山以水墨為白雲抑亦奢矣

瘦篁豐葉堅木多節鐵心石腸撐霜臥雪　仿曹雲西勁爽之趣

風日清美水木明瑟之子不來游禽上下閒曠之樂吾與筆墨共之積雨經旬閉門擁鼻預構斯境以訂清游

藏春塢裏結精廬便不藏春也可居但使紅塵飛不到琅

琅且讀未溫書　深山籀書圖

近得南田小幀題曰漁蓑箬笠是何人蕩舟直上青天去
後有覃溪一詩曰遠水空光淡若無煙添老柳不曾枯
暮鴉點入橫雲影但覓秋聲在荻蘆因撫其大致而記
之　西風獵獵卷茭蘆斷岸欹傾柳半枯貪看落霞忘
遠近天涯盡處接虛無記後復和詩附之

松龕靜業　石谷子有此因擬其筆疏脫處略涉黎二樵
門徑

羅浮小築　上水黃子畫梅劇妙余勿能也聊寫大意以
供一笑

平時枯坐閒行輒有所憶輒有所思客念也驅去之至展紙則又覓所憶所思者而招來之向者驅不去今者招不來何也世路嶔崎人事歷落俗客至佳客行宜哉上水大兄留意六法當同此心何於此時來索畫耶於此時來索畫適可以藉口不工矣畫成十葉戲書後幅癸丑十一月二日 爲黃上水 十頁

溪閣高賢 巨師用筆如羚羊挂角無迹可尋故彌淡彌厚未易造次求也

花當宿雨冥濛後人在春波蕩漾中

驚湍播播峭壁潭潭高人獨往煙巢雲龕 仿子久天池

石壁大意

少陵柴門不正逐江開貌臨水人家七字盡矣用米敷文法寫之

倣趙王孫水村圖　大年喜用纖毫渴煤細入微茫最耐尋味不僅如畫史所云也燈下戲作目昏指直落筆若有若無侵曉披視如有蒼然暮色在豪楮之外因知畫不必刻求也

董文恪筆墨沈著氣象森聳從惲王後復開蒼莽門徑殆甲觀也客有攜東山小幅來觀者率爾效之

中歲解塵綱結廬松栟林鹿裘行帶束當軒理瑤琴涼風

起叢薄微雲淡無陰餘響在空際中含太古音曲終知
者希聊用娛吾心

夜聞北風甚勁戲寫風起水湧之勢蒼厓白浪恍惚舊游
也

秋山蕭寺　參用李范遺法覺六如十洲去人未遠

吟風弄月圖　寒夜讀書若有所得蒭燈寫此心手兩忘
矣

洄伊徐子愛畫入骨爲作十葉請正癸丑十二月題記作
者難識者亦難誠哉斯言也惲南田不治生產橐筆游
江湖間所作書畫人多不重之賴石谷周其空乏之華秋

岳自奇其畫游京師無問者一日有售贋畫者來其裏紙華箋也華見而太息出都金壽門作畫屬袁簡齋覓售主不可得爲袁所譏誚東坡先生云平生好詩仍好畫書牆涴壁長遭罵以坡老翰墨而猶遭罵甚矣識者之難遇也士大夫託意豪素當使名心盡淨然後游戲人間耳　十頁

甲寅四月偶得王湘碧小册蓋冬華盦奚氏舊物也長夏無事臨一副本湘碧自跋生平喜畫小册以其便於成就耳予臨此册頗費工力方知平日一揮數紙鹵莽滅裂不成畫道　十頁

巨師雲氣蜿蜿蜒蜒若明若晦

柳色溟濛裏花光杳靄間小樓坐春雨且讀且看山　戲擬趙千里

思翁臨瀟湘圖長卷頗近虎兒門徑

蒲塘燕語　臨趙大年空淡處

池南過雨　隨意布景頗似往年直廬獨坐也

風帆沙鳥　晩晴小步頗憶舊游

大癡秋山圖

清淡月微茫出四更西風起落葉打窗櫺

山樵畫法四王吳惲一家眷屬餘子碌碌漸墮旁門可喟

也

滄江獨泛

瑛夢禪㝡得雲林渴潤間出之祕

山亭霽雪　師華原

甲寅閏秋蘭坡以西紙屬寫十二境　小册十二頁洋紙

溪山深秀　耕煙以用紀年小印者爲愜意之作大約喜密耳　小頁爲雲巖　一頁

齋生八兄屬寫墨君　嘗見梅道人竹卷寫節處多用擦筆倪雲林竹石其石法皴染極細密以是知元人草草之筆差工於勝國也　大册　一頁

近得南田仿雲林小幀天眞爛漫不爲法縛奚蒙泉所自
出也因橅其格

瀟灑出塵眞富貴態也　牡丹

南山叢薄不可託北山網羅亦易迷茫茫何處無矰弋揀
盡寒梢未敢棲

月林清影

竹風蕉雨畫詩心也不識領略者何人耳

杞菊圖　隨意點染不及錢籜石頗似李芸甫耳

謝庭儀表佳公子崔氏風流美少年　玉蘭

寫少陵巡簷索共梅花笑冷蕊疏枝半不禁詩意階前梅

蕾欲綻喜而作此

掃除叢雜整理書籍拂拭几案安置筆硏楚楚可觀檢素册弄筆不覺頓盡而貽用伯　八頁

地僻生峭寒山高月出早美人隔微波亭亭立瑤島幽人披鶴氅躡影事幽討行吟離塵囂暗香入襟抱詩魂隨空煙片語出天造　小册爲硏山　一頁

沈啟南有此意蓋從梅華盦出也　王景南以予舊友費曉樓仕女小頁屬增一頁漫寫寒柯叢篠應之客曰此佛頭著穢也余不服或恐是終葵送妹圖耳　題另頁一頁

密室幽牕之下藥鑪茗椀之旁隨意揮灑聊破寂寞映日視之宿煤拙筆殊媿不工然畫固有不工佳者當求眞鑒審定未敢遂棄也　小册十二尋贈金蘭坡　十二頁

松亭煙翠仿黃鶴山樵筆　叔明元鎮友也叔明之密避元鎮之疏而成然元鎮疏其畦逕而筆墨密叔明密其畦逕而筆墨甚疏二君仍異而同也非至岳陽樓親見呂仙吹笛則扣槃捫燭歧中有歧矣

流水半灣斜陽一角人住紅樓　畫有詩人之筆有詞人之筆高山大河長松怪石詩人之筆也煙波雲岫路柳垣花詞人之筆也旖旎風光正須詞人寫照耳

玉山俯影珠瀑瀉空漠漠溪雲蕭蕭林風　仿關仝畫法
萬頃煙波隔釣磯片帆曾此又霏微行人去後飛鴻至聞說遙從塞外歸　讀畫懷人寄題長句

涼月白於晝林影俯可拾幽人尋天香袷衣清露溼

惲南蘭 南田字 最喜畫此空澹鮮潔在山林花草之外別具畫品未易爲刻舟者談也　鐙下漫記

倣李咸熙作秋山蕭寺用前韻題之閒閒古寺傍漁磯莽莽寒林接翠微煙鳥已棲還復起夕陽山外一僧歸

林影參差竹聲如語空亭寂歷禽鳥自來此豈坡翁所謂無人態乎吾何從得之得之畫也

王湘碧有畫雪小頁墨法之妙細入毫芒殆煙客不能友石谷不能師者燈下謹摹一本如學童仿字取人存我兩無可恃矣　稼孫仁兄以　國朝諸名家詩箋尺牘見貽索畫小册珠玉在前手腕爲之一斂然黔驢之技不値熊虎一笑稼孫得毋悔所獲不如所亾耶書以志媿　八畫八題十六紙爲魏稼孫　八頁

曾記蓬窗翦燭時一梢横入湘江綠　竹梢

隨意寫竹石枯枝茂草略得雲林雲西天趣

大雪盈尺不能出戶客亦不來獨坐蕭然漫作此幅丙辰人日　雪山

曉風霏碧嚥暖日暈紅潮　南田喜作此景刻意效之碧

桃柳花

仙桂新枝　戴熙月桂款署月中

春江煙雨

翦鐙讀詩嘗新年酒果臨臥作此幅

積雪滿階除明窗弄豪楮晚晴人不來靜聽歸鴉語

余於他事易厭棄獨畫雖紛雜中常有所見乘間捉之如鏡臨物此蓋胸中有病故久而弗輟世以筆墨繩者皆客氣也舊友吳冠英先生昨歲至杭相見甚歡談次似欲余畫者冠翁與余有同病不敢諱也然冠翁當出好

湯頭癡我未可利美疢而吝惡石爾 小册八版

師董北苑 趙漚波 王孟端 米虎兒 高彥敬 王

叔明 倪雲林 趙大年 范華原 李咸熙再香內

弟屬畫小册塵俗擾人心緒落落翦燈沁筆勉作十頁

不足存也 十頁

畫自無而之有復能自有而之無者化矣是卽爲學日益

爲道日損之說也 倣雲林

幽居不爲愛吾廬新闢茅齋樂有餘山作嚴師雲是友左

花右竹護圖書

羣峰蘫秀 荆關遺意

煙柯露筱　曹雲西景不多而意特遠畫中辟支佛也

荷迎曉露妝猶嬾蒲借涼風舞不停　晨起坐水窗偶得二語輒寫其狀

虞山黃孝子端木先生生平所畫尋親圖不下百餘葉氣象渾淪筆墨高古西廬老人題為咫尺萬里其意境槪可想見此幀略師一角殘鱗片甲不能窺全豹也

江山寥寂風日清曠安得布帆一幅滌我塵襟　臨南田本

聽松　擬叔明

微風梳雲細如縷夜靜山空月當午金粟纍纍半含吐纖

影滿坡香入戸幽人不來露成雨　醕士寫夢

平林殘雪　擬李咸熙

嘗謂古人喜爲知畫者作畫予則畏之人曰此意易曉畏知者見訾耳予曰不然正畏知者不訾蓋能訾我則我所得雖淺未可謂無所得也蘭生錢子今之知畫者也寄去十幀其訾乎否乎日竦而待　十頁

天留隙地容眞賞人與寒山相對閒

茅亭烟翠　師王孟端逸筆

湖波動微風山色送初曙曉寒門未開乳燕自來去

董思翁筆墨甚率而氣骨最沈學者從潤字求索尚隔一

塵耳

白雲盪寒濤長風捲飛瀑譜我無聲詩當彼絲竹內

秋空鴉語　鐙下戲寫

山川寂寥水木明瑟萬頃煙波一竿風月

空山積雪　丙辰十二月四日初見瑞雪喜而作此

繡山仁兄世大人曾以宣德紙委畫小册忽忽六七年竟無以應也頃有書來索逋翦鐙畫八幀寄之年來衰病日增筆墨荒落所幸癡騃未賣尚不以拙劣自嫌千里鵝毛想當一笑耳　爲孔繡山　八頁

溪堂清話　擬黃鶴山樵幽絕之筆

獨倚紅樓怯晚風綠楊西畔紙鳶東望春不識春何處祇
在烟光澹沱中

天清諸嶂出風正宿帆開

寒潭搖樹影峭壁閃雲光畫不動者也而妙處却在動惟
吾巨師能之餘子未易數耳

燕子尋春漸遠盼平蕪綠痕似翦杏花深處日澹風輕玉
人簾捲

岱宗晚翠　擬黃孝子沈鬱之筆

秋宵露警　小變倪高士鶴林圖意

大癡秋林讀書圖以烘染而成蓋設色中大有醞釀在

寒塘鳥影　隨意點筆一種荒寒境象可思可思

余嘗游西樵白雲岩觀雲瀑題名石壁而去今十稔矣風聲雪影猶在耳目間也

昨得縞衣夢披衣犯曉來梅花知我到故遣一枝開

寒巖蕭寺　擬范中立瓣香李咸熙之筆

書巢項子索畫小册新歲雨雪連綿春寒不能出手已復病肺刦掃杜門因病得閒興復不淺漫寫十二版銷寒圖幾成紅杏矣猶以炙研從事也畫竣漫記　十二頁

洛妃乘霧　水仙

落花游魚　倣徐天池

擬稽留山民寫生 枇杷

温龢尚法 蒲桃

偶然成誤筆當作牯牛看 牡丹

閒窗瘦影 倣板橋

戲寫雨餘苔石

書齋清供 臨方樗盦 佛手菖蒲

鐙下試紙漫寫八版不足存也 小册貽陳賓谷 八頁

先伯父笠人公書畫家中留遺極少咸豐丁巳二月亞伯
何四表兄見贈小册一本乃先伯三十一歲作意境幽
遠筆墨簡澹數十載訪求不可遇者一旦得覯何幸如

之謹仿一本答謝小子年逾五旬極力規仿尚不及十之一二自恨鈍拙不克遠繼清芬爲媿裝成謹志數語

小册　十二頁

春山圖　春山如曙夏山如午秋山如晡冬山如暮

松巔飛瀑　倣巨師雲氣

山光横水面花影入樓心

畫橋烟柳　先伯笠人公有此圖謹倣一本

攜鶴訪松圖　王黃鶴法

昨歲登吳山酒樓望江浦紅黃葉如一段古錦久在心目間戲爲寫出

木杪亭圖　荊關遺意

麗譙烟雨　擬關九思

開襟秋水澗拄頰晚山高

重巖霽雪　倣范仲立　墨緣二兄屬寫十幀　十頁

猶子子謙貌厚而性敏悟過其室書聲琅琅然不能無懷祖之羨丁巳閏五月出小册求畫意甚摯蓋讀書外無他好獨於此事愛入骨髓也因笑而頷之為作數筆并記其後　八頁

猶子子韞索畫戲寫八幀消暑　八頁

董巨尚圓荊關尚方董巨尚氣荊關尚骨董巨尚渾淪荊

關尚奇峭正如陰陽互根不可偏廢 仿關仝法并題

雨過風微日澹時扁舟載酒去尋詩一重一掩花千樹自在桃源自不知 仿漚波

春城曉角 余嘗泊舟河津臥聞曉關鼓角忽於畫埋有省追今三十年矣猶能彷彿舊游也

擬巨然烟巒曉景

虞閣老云幽人閒看巨然山畫宜幽人閒看庶幾與巨然相去不遠

嘗見墨井二柳悉用乾筆點成風神之妙不可規橅題仿趙令穰其實令穰不必有此也

惲香山云學逸品有兩種不入格其一老而不秀其一秀而不老幽然大雅卽令稍稍不似大有妙諦在蓋所似正不在筆墨間耳

樹西頭寒塘野水點點新秋　詠新雁零詞

以不動求動以無聲求聲實以有形求無形是眞是幻非眞非幻　戲作秋聲圖漫題

天靑諸嶂列江白一帆移

邃谷寒潭

空江月上　效南田臨老江之作有意求空尚不違其大方耳

山明望松雪　昔人謂逸人畸士極意畫雪欲藉以自明潔淸予則安能盡鄙性喜於冷淡中領寂寞之趣耳咸豐七年丁巳六月竹城五兒屬寫十二幀以好事爲消閒以揮汗爲却暑大可笑也然鄙性喜習苦天下之至樂未有不從辛苦來也彼納涼枯坐者焉識此中興味耶　大册　十二頁

翟院深雖宗營邱實師造化想其擊鼓時偶見閒雲不覺鼓聲頓輟大有舉觴白眼望青天皎如玉樹臨風前氣象殆吾師也

曾在盧氏見所藏雲林矮案足上刻項墨林分書題識吾

嘗欲覓山水佳處築小亭設此案焚沈香作畫當有雲林之神來赴腕下

曉寒圖　醇士偶憶舊游

摩詰詩曰峽裏誰知有人事世間遙望空雲山人能於極紛擾中一塵不著則胸中自具雲山耳

清泉沄沄白石醜中有修篁是吾友

予無田園而數數作水村圖豈眞畫餅耶蓋夷曠之趣不遠矣

泉脈軒騰松鬣鬅鬙空山無人松語泉譍

敝篋藏家珠淵雪屋話舊筆意疏脫可與離垢抗衡因用

41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

其法爲雪屋高臥圖

盡具五德假片楮爲斯人生樂利仁也不以爲干求義也來而後往禮也肆應天下而不窮智也口惠實必至信也不患畫不工但恐德不備庶幾道也而進乎技矣 小册八版

溪山過雨 子久法 小册爲石生 一頁

南山進法相路修篁夾道成巷逶迤里許空翠濕衣使人思之不置

丰姿綽約本天然三五亭亭古岸邊西子湖頭含水霧段家橋畔惹寒烟垂因帶雨絲添重弱不勝風態愈妍一

種耐人尋味處淡黃淺碧未勻前　奚蒙泉湖上憶新柳小幀深得烟光淡沱之妙自題一詩得意筆也臨其畫并步其韻

王右丞山中一夜雨樹杪百重泉寫出千古奇境余嘗於粵中龍湫潭遇之

雲溪嬾漁喬柯磐石便面自云清泉白石可以樂而忘老知此老興復不淺

溪南烟樹　猶子仲江作小册見有此景喜而效之兩樹槎枒幹拂雲樹根小閣倚斜曛七分流水三分竹閣上風光占十分　隨意點筆頗似吾家水榭因贈以詩

寫黃鶴山樵陰森寒冽之趣

江闊晚泊碕岸人歸浮圖鴉語推篷悵望惟見烟樹蒼茫與暮天相接夜窗弄筆不覺棖觸舊游也

湖天秋影　倣惠崇大意

霜林蕭蕭雲壁潭潭中有幽人南山之南　倣關穜

雲散星河曙露重衣裳冷落月低向人風弄秋梧影　戊午三伏曉起追涼之作

寒山萬木　李咸熙法

趙子固薄暮入西泠掠孤山倚櫂茂樹間指林麓最深處絕叫曰此洪谷子董北苑得意筆也鄰舟皆駭絕董元

穿題黃子久天池石壁圖云昨年游吳中山策節石壁下快心洞目狂叫曰黃石公同游者不測曰今日遇吾師耳古人大都名蹟印證名勝名蹟力不能致名勝日在人耳目間學者不患不得見患熟視而無睹耳余數十年所見不異所得不同譬之洋洋千頃之波詎可測其深淺哉是可以樂而忘老矣 册十二爲荷汀 十二頁

虞伯生賜本有巨師大卷不作危峰峭壁惟坡陀出沒烟樹蒼茫而已蓋從北苑霧景出而自立門徑者也

烟水瀰漫細柳新蒲外乳燕雙雙掠草穿花銜暮靄莫誤

歸程怕有捲簾人待　鹿牀居士自度曲

春湖烟雨

何人松下一琴橫琴上松濤謖謖生松響琴音都莫辨天風海水不停聲

倪高士鶴林圖最爲世重因倣其意爲此圖名之曰秋宵警露

江城暮靄

王叔明在陶氏嘉樹軒所作小立軸松石之妙不可思議略師一二未易窺其奧也

裏衾瑟縮度寒宵忽聽飛霙撲綺寮能否明朝梅蕚破安

排蠟屐過溪橋　客有索作尋梅圖者意有未盡復作

此幀并題小詩

今歲酷熱困人不親筆硯者累月入秋以來池館涼適疏

簾清簟淨几明窗一歲中未可多得之日也隨意弄筆

遂盡八紙　為辛芝　八頁

白隄吟舫

蘭池清暑

蕭寺聽鴻

孤嶼尋梅　四小頁為靜怡

春曉讀書

湖隄散步　擬程松圓

水窗獨眺

桐陰讀畫　鹿牀擬鹿公

萬竿烟雨　倣倪幻霞十萬圖之一

蘆洲聽雁

松溪洗硯　仿山樵

蕉窗聽雨　棆菴雨窗翦燭

秋浦揚帆　擬江貫道

幽谷尋碑

古木寒鴉

梅閣吟詩　倣王廉州　册十二題爲古虞
楊竹坡先生易鶴軒圖　利叔仁兄屬寫仿王叔明鶴巢
圖意時咸豐戊午十月也　翩翩階下鶴易去享多儀
尙憶巢松徧能無對竹思求皇宜譜曲券馬況刋碑今
日丁仙化還應覓故知又題一律請正　橫册爲楊利叔
一頁
夢林草堂圖　爲雪亭　一頁
秋林勘書圖　爲芑亭　一頁
交柯接葉　就園大人存予小畫二頁纖薄不足觀也復
畫此紙越十八年尙無寸進臨楮赧然　册爲雙　一頁

長林迎曉日孤艇蕩寒烟　臨明中小册　一頁

雲林晚年一柯一石墨法深妙味之不盡蓋勝於宋人千邱萬壑矣

平岡步月

溪廊習靜　予久每教人作深潭以雜樹滃之其造境可想矣

重疊羣峰擁石臺空亭獨客興悠哉支頤坐待滄江晚沙鳥風帆自去來

查梅壑倣李晞古楊林放牧圖脫去本家習境予信宿慧日峰下獲見此蹟刻意模之

十二軍書校夕曛五千文字勘宵分癡兒未了公家事且破工夫畫白雲　薰燈作此題一絕自嘲

松岑欽使年大人寄此册屬畫爲作八頁　松岑同年酷愛六法往時同在翰林見輒談畫旣而南北暌違屈指十年余多病目昏不復能似曩歲塗抹而松岑膺命至滬上囑門下士胡公祖攜册來云非欲張素壁爲觀美實藉以發畫思葢於此興復不淺也勉畫却寄筆墨枯硬意境荒寒不足供大雅一哂矣爲花松岑　八頁

王右丞山中一夜雨樹杪百重泉原本作一半葢卽陰晴衆壑殊之意改作一半便落滯相

竹樹淩波照影殊有愛好之意石丈人從後竊笑之蓋老
夫無味已多時矣

河陽春色　潘黃門滿縣栽花落實取材足濟稼穡之不
足要自有經濟在非僅爲美觀也

米南宮海嶽樓據潤州之勝爲天下江山第一筆端以朝
暉夕霏爲驅使特自謙曰墨戲耳

營營擾擾日相催埃壒何緣盡撥開天水蒼茫人獨立閒
看寒鳥盪空來　棆菴感事

詩心叅曉氣畫思入涼煙

畫得雲林子而畫品益高是欲以單柯片石上掩唐宋巨

手者觀者動曰逸氣要自大費經營耳　背臨倪筆
樹色山光遠不分秋來紫翠自成文樓頭客至渾無語且
看檐前過白雲　從叔明進叅巨師氣象
移來移去碧梧影忽淡忽濃丹桂香冷露濕衣月入戶讀
書不覺新秋涼　小變南田本漫題數語
句出萌達春氣盎然而其機却伏於冰凝雪凍中是枯淡
中大有生機也予曰望之
子祥張先生今之畫宗戊午冬日屬友人虔求筆墨慨然
見貽動植具備狂喜累日且傳語欲易拙畫熙果能畫
乎既無師承又乏之學力塗抹而已猥蒙不棄自今以往

庶幾其得師乎蓋熙未始學畫學畫當自今始冊頁

太行山色　學關仝

萬木奇峰　宗董北苑

萬壑松風　師巨公

寒林落月　參李營邱

關山秋霽　肖李晞古

劍閣行旅　摹范中立

楚山清曉　臨米元暉

春雲曉靄　倣高房山

鵲華秋色　效趙松雪

天台石壁　效黃大癡

溪山高隱　法王叔明

烟江疊嶂　擬梅道人　咸豐八年戊午十二月作十二幀大册爲沈韻初　十二頁

山居圖　李咸熙法

春水船　馬侍郎意

洪谷子雲中山頂

風篁圖　倣李息齋

陡壑密林　巨師遺意

秋宵清曠　臨南田便面

滄江秋晚

澄湖暮雪　橅畊煙册子

子固二兄佩一玉貓子劇愛之脫手持贈翊日索畫小册
呵凍率寫八幀用酬雅貺筆墨疏拙意境荒寒敢當鑄
金之償聊作裹鹽之謝云爾　八幀爲戚子固　八頁

秋山蕭寺　法關穜

喬柯瘦石　隨意弄筆略得古人荒率之致

湖橋烟雨　仿南田

江濶魚罾靜天空雁影高

幽窗清供　臨嬾儒本　餘三紙錄舊人句不記

小册八紙爲小雲　八頁

靜觀無定形出手自通靈嵐影生空濶林陰接杳冥依山盤曲徑臨水著空亭可笑詩人筆翻身入畫屏

湖隄柳色　連日大風不能出戶湖濆新柳未識若何矣作此以當卧遊

牆角新篁爲牕外紫竹寫照

兩峰烟雨　仿米敷文

趙大年有此意南田寫作便面深得水空天遠之妙

月宮仙桂　臨文衡山本

仿雲林逸筆略得其靜穆之趣

擬陳白陽設色　菊

寒汀鴉陣　師營邱

友人持贈水仙二枝供設書案因用馬月嬌鉤蘭法寫之己未三月三日恰值清明佳節予畏風怯日不能步踏青後塵閑門弄筆頗得閒適之味與畫得十葉醰士戴熙漫記於後　冊頁送孫愷卿　十頁

雲來山館圖　倣黃鶴山樵法　小幀爲鎔伯

高館依山築白雲時往回送迎都不必風雨却能來有意未妨懶無心何用猜世人誰可到但指亂峰堆　題後頁

合前圖共二頁

友人俞少甫平生作畫不設色嘗語我曰古人設色專取其沈與時左已故不爲耳予自此設色必宗少甫語夫時亦豈有定哉我求我趣可也

卞潤甫惜墨如金得雲林勝處雅人深致殆非畫家者流

疏林簇簇飽秋霜壞塔亭亭鎖夕陽野水平橋人獨立閒看鴉陣入微茫　倣王廉州小景

林麓暝聲遠莓苔爪印微臨流不忍去獨自照毛衣　偶畫臨水獨鶴心竊慕其閒曠戲詠小句

昨見大癡八十一歲筆從容大雅不落邊際可爲畫師矣

冷葉四擁危樓俯空明月滿懷涼露在袖人間清曠之樂
無過於此

密如攢苔鬆如團絮黃鶴山樵有之餘子未逮也

梅花泉圖　馬欽山有此境略變其刻劃之迹

古人書畫多用熟紙勝國以來間有用生紙者然百不得一二也今人以用生紙爲能失古意矣是猶作書者狃於用軟筆而不知古人貴用健毫也秋蘆大兄以生紙屬作畫册爲寫八紙并識於後　爲許秋蘆　八頁

北苑夏山圖法

山泉

風雨歸舟圖　大年意

小樓春望

南田仿米氏雲山作此景

疏篁秀木

汀洲薄暮

青山白雲

水村圖　趙王孫本

溪亭雨意

幽磵寒松　石谷本

月夜清談

米虎兒法

王孟端夏仲昭之間

梅沙彌墨法

溪居圖　仿迂翁

雲瀑　擬巨師

蘆灘秋影

郵亭鴉語

香雪海冊廿紙　二十頁

淸溪嵐影　仿董宮保冊頁爲溉菴　一頁

去冬陳裕菴索畫此冊謂是松江韻初沈君所轉屬今年

韻初來浙赴試始獲把晤清高溫雅一見傾倒而收藏
之富鑒賞之精攷訂之博尤爲獨絕旣而出此册囑增
跋語則已裝池羼入諸名跡中矣眞使人慚惶無地也
爰加潤色媵以數語志翰墨緣 題仿古十二頁

紛紛榮落看長林竟日營巢葉底禽靜守枯禪渾不管涇
雲如夢作去秋陰

隨意作小景作竟諦視大似太虛斜陽外寒鴉數點流水
繞孤村獨所寫未是寒鴉耳畫則學石谷晚年小幀然
亦偶爾似之非意在筆先東坡云作詩必此詩定知非
詩人予之作畫大抵參此旨也

三年插腳向風塵歸覺西湖倍可親此筆近來還不俗好
山須識舊游人
可惜黃君不暫留匆匆辜負好淸秋何時共坐平岡角同
看雲濤說壯游 小册爲黃子湘 四頁
藥裹紙隨手亂抹亦足裝池耶
禿豪枯煤亦有風趣
樛柯叢筱 細句處極率意似合古人工緻之法
春波燕影
焦墨乾筆不識古人有此法否
燈下戲作 鹿床 原題 己酉歲歸里滯糧艘半載餘得寸

楮如瓌寶弄筆遺興惟恐其盡所積頗夥其中蓄意之
作蓋亦不乏穩兒愛入骨髓祕藏篋中有年癸丑秋間
出數紙裝池此頁蓋其錚錚者也

古木寒鴉　鹿牀居士原題此與前幅皆扁舟南下時作
也

煙林圖　酯上寫意筆也

草草數筆頗似古人粉本　小册十一紙內一頁無題　十
一頁

余見南田草衣寒江獨釣有此意因師其大略為柳橋烟
翠云　故國三千里春風十二橋泥人惟岸柳不折也

魂銷　少時過趙北口有此語畫中意境猶彷彿三十
年前風前悵望時也不覺憮然久之癸丑七月雨牕并
東居士書此遣悶

隨意點染沈厚處似耕烟荒率處似梅壑却不知是我似
古人古人似我

山雨乍晴涼翠欲滴飛瀑自響閒雲不驚每值此境輒思
效笠屐行遊也　擬高房山法

一角青山偃蹇塵外閒閒相對使人世味都盡

秋林曳杖圖　野徑獨行必有所得無可告訴惟與歸雲
栖鳥相嬉樂而已

世安得此境深居數十載外事絕不聞問惟數卷布帛菽粟之書求其要領庶幾去道不遠　偶畫小紙六幅穗兒裝池成册爲題數語　醇士并記　六頁

春水初生　甲寅六月　醇士畫予誠孫

士夫作畫非當行多不入格故畫不入格者輒曰士夫氣世以其士夫也尚之於是畫師競效士夫矣不知捧心齵齒烏可學也然則入格既不足貴不入格又不可學將奈何曰求其所以爲士夫者　乙卯新春日醇士戲作小册并題

南田有吳山酒樓圖偶擬其意殊不似耳 小頁爲畫生

一頁
意燈龕圖　小頁爲釋倚松　一頁
編籬種菜圖　小頁爲履卿　一頁

册類終

習苦齋畫絮卷四

齋谷惠年菱舫編輯

桐城吳祥麟玉侯

錢唐戴熙醕士記

任邱邊保樞竹潭校訂

長白葆　謙益園

大幅類

奇樹蟠鬱瘦石龍嵸高竹挺挺和而不同　大立軸為任雲書

雲壑濤聲　大幅松為雲舫

苗山之岑虬柯千尋凝髓漂樾結樓鋪陰雲蟠霧鬱磊落蕭森孕以黝骨發為豪吟颼颼銅鐺琅琅鐵琴晉林唐

關庶幾朋簪 巨幅七松爲陸圓卿

北平李氏家藏綃本巨幅古樹鬱蟠奇峰突起雄秀之氣溢於殘絲斷縑之外命意操筆如雲垂海立龍躍隼飛迥非時史襟抱所有董宗伯旁書定爲洪谷子筆洵不誣也道光癸卯五月用其意爲迴巖走瀑圖博勞相馬取其神氣而已 聯四大幛爲吳冬愛

石陰虛籟 巨幅爲胡孟紳

高桐密筱 巨幅爲高古民

六月十三日避暑香象庵畫竹石遺高日甫賦長歌有句其筆墨所未到亦有靈氣空中行之句然所畫殊不稱

也翊日小集高氏虛堂出大幅索畫復作竹石欲以副
詩中所云媿仍未能耳　巨幅爲高
嘗見苦瓜和尚綾本直幅筆勢挺挺有雄直氣偶一擬之
奉貽叔荃五兄以博一噱　巨幅竹爲高叔荃
溪山秋爽　擬曹雲西　大幅爲常南陔
秋山瘦如人聳出寒岩外下眎蘆葦間輕舠盪空靄　巨幅
爲學若春林枝葉日益而垂蔭繁爲道若秋林障蔽日損
而清光集仁者樂春以茂吾德知者樂秋以勵吾識偶
寫秋樹遂作斯語當呼畫中人請質焉　巨幅爲王東明
在下不援居上不驕匪同而和是爲神交　大幅古木竹石

淩晨望崇岡青峭莫與儔迴抱泄雲翳側瞰滄波流滄波
阻林屋煙水縈汀洲中有餐霞仙褰裳願從游 巨幅爲
肖卿

禿幹頑礓間以疏篁金蘭之誼相得益彰 巨幅爲嶧庵

竹泉仁丈先生近得王山樵林泉烹茗圖爲言意境之妙
不覺神往因用山樵法寫山亭觀瀑乞正未識與烹茗
圖有少分相印否耳 大幅爲趙竹泉

煙梢雨幹 仿吳仲圭放筆 大幅爲王遠齋

秋溪放櫂 丙午秋中倣子久草率處略似方環山耳 大
幅爲徐錫三

高枕東山自在眠徜徉人說是癯僊客來相對了無語靜聽松聲答瀑泉 參用倪黃兩家筆寫山居圖 大幅爲施在高丈

久不見紅葉矣嶺南地燠林木四時皆如春夏丙午十月度嶺北來忽見紅葉欣然爲寫照紙上燕支遂欲與霜柯爭豔 大幅爲李謌如

晩窗獨坐戲寫風起水湧之勢殊未脫少年猨獪之習耳 大幅爲王荔生

梅華庵實得力於巨師神氣不在二米下 大幅爲張菊舫贈行

籬外新篁倚石栽疎梢灑雨潤莓苔閒花開後幽禽去止有先生覓句來 大幅爲郭孟寅

酣厚沈鬱之趣 國朝當推吳墨井思慕不已往往豪楮間或一遇之 大幅古木竹石

樛柯密蔭 大幅

偶寫月中影如聞風外聲 用吳道子法寫樹殊有波譎雲詭之趣 巨幅古木竹石爲伍式之

閒階清蔭 粵中四時春夏雨過新晴院中竹木蒼翠欲滴可思可思 大幅

寒濤支夢 大幅

古榦疎梢　用王黃鶴畫石法寫古樹坡翁所謂余書雖不工頗出新意不淺者也 中幅

霜樹繡山光絢爛石磯譜水韻鏗鏘 大幅爲映郇

香口半銜金鑾落春蔥齊按玉參差 水僊大幅爲蔡雲士

湖天清曠　丁未六月作此銷暑 大幅爲張劍潭

晴空積翠　王湘碧落筆清雄脫去淺易時史學步頗難可稱畫中能品

吳漁山得香光之墨故取境相似而氣味特厚 又爲張鹿仙

香光以子久秋山圖爲巨麗之觀南田不獲見以意擬之

予久不可見亦不可思議南田可揣而知也此作專師南田能與南田相印則亦予久之徒矣 大幅爲宋雪帆

蓮中通而外直竹心虛而節堅與蓮並稱君子者非此君其誰與歸 大幅爲陳竹湄

天末動涼颸煙霏雲復斂蕩蕩好秋光都被飛鴻占 大幅爲狄于岡

節挺非沽直心虛最好謙 大幅竹

蘆灘放櫂 學倪迂當思迂之爲人富貴利害一毫無所轉動非具大智慧大神通不能有此迂也他人遇尋常事多迂稍涉富貴利害輒巧詐百出是爲僞迂唯倪爲

C. T. LOO, INC.
41 EAST 57TH STREET,
NEW YORK 22, N. Y.

眞迂雖然倪何嘗迂人自迂耳 大幅爲章門

問奇古荒怪何以爲畫之正宗曰畫逸事也 大幅古木竹
石爲郭雨山

耕煙擬雲西松亭秋爽小立軸丁未秋季獲見於松筠庵
借歸手摹滇生前輩見之出 御賞紙屬重摹大軸因
師其意作此 畊煙此作密而不塞秀而不弱拙而不
滯密可及秀不可及而可學若拙則不可學矣 又題

樛枝窠石 擬夏卿 大幅爲蔡鹿賓

石氣蒸成雨山嵐盪作雲敢云師造化竊喜寫氤氳 略
擬大癡浮嵐暖翠 大立軸

澹澹春陰鎖碧峰坡陀幾曲水雲重清溪深處疑無路何許飛來一杵鐘 大立軸

雲峯煙楚 大幅爲金子梅

移家山水窟風月恣婆娑三徑客來少一春花事多擕節看雲樹放櫂窮烟波獨往無人識空亭發浩歌 擬趙松雪作華溪小隱并題律句 大幅爲方少牧

竹梧交蔭 樹石大幅爲金鞠仙

竹非草非木不華不果別具宇宙靈和秀拔之氣可謂自出機杼不傍門戶者矣 大幅竹爲丹來

佳楮能引畫興與公瑾交如飲醇醪不覺自醉此之謂矣

大幅爲孔誠甫

秋山晚靄　古人不自立法專意摹繪造化耳曾得此旨

我與古人同爲造化弟子　大幅爲楊雨泉

高尚書一代弁冕其氣象自是不同　中幅爲孫方山

蒼髯翠尾　雨窗破寂　大幅高帖友索

瘦比梅兄同有骨高於松叟更無心　大幅竹爲俞定齋

清比梅華尤兀傲壽於松丈不支離　大幅竹石爲吳鐵琹

山亭秋爽　仿子久森秀之筆　大幅爲伯寅

曉窗溼翠　大幅竹

深巖古翠　大幅松　李寶臺索畫易古泉

雲嵐煙樹 高帖友索

長天盡處大江流烟翠雲嵐望裏收傑閣登臨曾此地好山平遠最宜秋帆隨夕照移沙磧雁帶新霜下荻洲一夜西風吹鬢影毫端棖觸舊時遊 戊申新秋偶憶舊游 大幅爲金雲卿

秋山平眺 仿雲西筆 大幅爲張蕙園

雲林清勁之筆如千將莫邪後人以纖細當之過已 枯木竹石大幅爲許杏書

秋江晚色 澄懷園同直葉棣如閣學素通畫道而其友秦芷薌茂才花鳥擅名都下熙於六法固魯無所得第

以塗抹有年二君不以門外見置三八日夕過從致足
樂也繡谷先生爲近時畫宗戊申之冬信宿直廬爲熙
等口授畫理手示筆法且屬各出其技互相印證畫竣
因書紙角以志一時之盛 大立軸爲司馬繡谷

蜷曲擁腫而根固嵌空玲瓏而骨重跌宕瀟灑而節堅故
可貴也 大幅失記

宿雲開曉嶂密樹壓春波 巨幅爲蔡薇堂

綠雲壓徑 竹大幅易碑

蒼苔如帶雨勁幹不搖風 大幅古木竹石爲賈韻生

年來繪事漸闌珊偃直餘閒午夢安清興偶因佳楮發半

天風雨落豪端　巨幛流傳奪化工近人無復古人風
倪迂抹倒縱橫習誰掣鯨魚碧海中　大幛爲孫符卿

大癡淺絳若春末夏初甘霖新霽紫翠萬狀在裏寃冲融
間此殆西廬所謂神乎當於象外求之　大幅爲沈子衡

青銅白玉　大幅樹石爲吳仲銘

貞心曾比鐵壽骨已通仙　松石大幅爲狄雨林

樹如鄭侯骨石是廣平心　大幅樹石爲葉羑堂

涼風入庭樹南山氣佳哉幽居不出門故人還自來　大幅
爲朱建初

交柯互盤鬱駢枝各瓌異曾蟠閬風巔天空舞寒翠　大幅

雙松爲李鐵梅

黃子久論畫山要相揖讓畫樹如統大軍竊意毫楮間有覩朝儀觀軍容氣象方撐得住一代規模若僅單山片水淡寫輕描翻纖弱爲空靈薄洗着爲重濁承輕心隋氣之習尙徇庸耳俗目之唾餘試問豪楮負余余負豪楮鐵眉李前輩以無灰紙見貽雨窗試筆即以謝之大幅

江山勝概 梅花庵法巨幅爲朱桐軒

蒼髯翠羽 大幅松竹爲周念慈

雅奏鏗迴瀨錦幛展叠巘中有盤紆磴磴蒼松蓋偃福地

延高隱古翠入幽樾嘯咏養天和心與白雲遠 大幅貽史逸泉

董巨雲山斲雕爲樸一洗前人刻劃之習而氣象淸雄式侔天造方諸荊關李范所謂絲不如竹竹不如肉者也 大軸酬友人贈玉版十三行帖

溪山窈窕水木淸華 從子子瑟于歸作此媵之 大幅

褚中令宗法二王契合不涉形迹後人狃於其貌誤入側媚顏魯公出而不避複沓不忌重拙神味反出其右殆如水中着鹽其味自在不必問水方水圓也 大幅友人乞留吳門逆旅

吉齋大兄屬臨家藏石谷畫册第四頁并錄題語巨師神氣渾厚惟石翁筆力能扛鼎方堪爲昔人吐氣 此幅展石谷小册畧叅白石翁筆勢若巨師則不僅此也 李義山云陰風慘淡天王旗差得巨師梗概耳元人或得其一二勝國以來未有能窺見者也 又題

沈似闇而非闇鬆似碎而非碎重似滯而非滯腕有靈氣自然臻妙一值摹效便墮諸障畫有別腸求之筆墨之間未有能得眞趣者也 巨幅爲朱誦椒

識到者筆辣學充者氣酣才裕者神聳三長備而後畫道成 大立幅爲蘭艇

半面緣慳憶粵東音書寥寂久難通八年倏過嗟陳迹一紙飛來喜便風老子尚能思舊友畫師猶自說良工淋漓墨汁從君潑杖履何時笑語同　長作江湖脫網鱗太平拭目望更新頗聞指日兵銷鐵仍睹諸山甕出銀負負驚心風雨夜庸庸溷迹草萊人涓埃未報空皮骨卧對雲烟秋復春　古坤同年詩來乞畫次韻輒題大幅爲錢古坤

羣山萬壑大幅爲潞賓

畫當形爲心役不當心爲形役天和飽暢偶見端倪如風過花香水定月湛不能自已起而捉之庶幾境象獨超

筆墨俱化矣　大幅爲蓉裳

董尙書臨北苑巨幛筆勢奮迅墨氣飛動眞不愧生辣二字癸丑八月偶擬其意　大幛爲密德軒

邃谷寒濤　仿文待詔鐵松圖大意　大幅雙松圖爲文漪

幾日瀑泉急滿山寒葉翻夜聞風雨散晨坐竹松軒閒客有餘趣清尊無雜言雲嵐應更好相約步高原　大幅爲余菊莊

淩晨氣洪濛白雲在青嶂不知山雨多但聽溪聲壯　巨幅龔梧亭屬

長風振天表一雨清纖埃雲散村路顯日淡雲霏開烟鬟

俯水鏡活翠浮空來

雲屏九張雪練三摺下有竹閣烟翠相接逸人養素於焉挂頰空山早秋回飈轉葉寫影寒潭照我眉睫新涼洒然神恬心帖　友人攜梁氏舊藏蟲菓潤筆索作二大幅

寒岩雲瀑叅用倪黃兩家法　大幅紫花老嫗索

江天清曠　城居劇煩囂羣動紛不息巖閣出人外高寒附地阞平視烟蒼蒼天水淡無色欬唾落九霄揮斥淩八極安得偕散仙一控摶雲翼　大幅

古木寒山　李咸熙枯寂之中生意具足不在峥嶸絢爛也　大幅

經營初就其光淡沱似春皴染漸足其氣沈酣似夏裝池得宜其容清明似秋蒧久徵黯其象肅穆似冬畫當以神遇若求諸迹便落滯相 大横幛爲舟市

奇峰高松 黄子久大意 大立軸爲可亭

雲嵐煙翠 儗大癡鬱蔥之象不以家數求也 大幅爲伯黎

王弇州謂大癡巷靄戍削各極其致此擬其戍削者戍削見司馬長卿上林賦眇閻易以戍削徐廣注閻易衣長貌戍削言如刻畫作之

大癡秋山林木圖多作森梢勁榦蓋以北苑爲宗此仿其

意專取簡逸之致不欲以磅礴雄肆稱奇耳

句曲外史評大癡峰巒渾厚草木華滋董思翁深韙之楊眉菴謂大癡畫巒嶂層疊移奪眞宰與筆勢爭雄此眞得癡翁氣象矣玩味其語遂形筆墨 四巨幅爲吳子緡子勳子頴子壵昆仲

瀰漫秋水澗逶迤沙路遠栖禽空林噪落日孤邨晚霜晴農事歇入室謀息偃奚以寄吾意歸雲在疊巘 大幅爲蓬閣

烟嵐雲瀑 巨幅爲蓬洲

蕅舲萬宗師設協防局於宗陽宮半載以來百廢具舉茲

於隙地起觀德堂落成囑畫張壁因作此幅時咸豐乙卯十一月朔日 大立軸

大廷有詩捕巖疆重門鬬健兒效身手衰鬢奮時艱終歲疲心力不敢諉投閒故人屏居逍遙谷寄我一紙求雲山 大幅爲蔣生半

高人不知寒輕舟衝密雪蒙籠山風振櫂撥湖淩翳孤嶼沆曉煙仄徑互明滅躡登巢居閣玉峰羣笏列下俯香雪海萬珠攢瘦鐵巡簷杳無語微唫餐芳烈何必見仙翁茲游亦奇絕 大幅孤山櫂雪圖爲味蘭

巨師山勢崚嶒洞心駭目諦視不見筆墨痕迹盡神骨在

若無若有聞耳 巨幅爲松圃

碧莎紅樹艷斜陽地僻人閒野興長閒說寒山轉蒼翠扁舟一棹領秋光 蔣舲七兄萬大人以文宗而修武備追陪兩載獲益良多偶於公餘徵及繪事謹陳此紙不足當一哂也咸豐丙辰九月 大幅

似有松聲出畫屏太陰雷雨黑滄溟人間未洗箏琶耳自作寒濤且自聽 大幅雙松爲靄庭

江山清曠 倣黃子久江山勝覽大意 徑四尺圓幅爲簡侯

董北苑未易數數覯昨見春山觀瀑圖巨幛大筆淋漓別

具一種豐厚肥澤之氣宋人矩矱可想一二下睎餘子蓋不啻元輕白俗島瘦郊寒矣 大幅爲問樵

碧梧濃蔭 大幅桐石

偶於梵刹見古柏甚奇戲爲寫照忝之疎篁以足其勢 又

松影闌干瀑聲淙潺何以怡顏白雲空山 梅華庵法 大幅存

春山觀瀑圖 臨董叔達大幅 殿臣仁兄副帥大人國之虎臣手書虎字能驅邪魅昨由許訒翁轉徵繪事爲寄一紙能酬我一大虎字則不勝欣幸矣 大幅爲張殿臣

狂飈擁雷車驟雨挾雲陣炎蒸盡蕩滌纖微含膏潤山樓人意閒倚檻搔雙髩會見宿霧收新晴不逾瞬　丁巳閏重五雨後畫此并題 大幅為星崖

寒峰岌嶪圖 大幅為對山

近見石谷三十歲仿王叔明大幅四十歲重加皴擦又一大幅六十歲作亦仿叔明六十歲作固已學山至山學水至水矣三十歲作峰巒樹石尚未脫化而筆墨之秀潤使人愛慕不置蓋此老天姿絕人處已非餘子所及矣 大幅為稚少崖

秋雨止還作西風吹不晴閉門佳節過爽約出郊行坐久

見雲氣睡餘聞瀑聲遣懷惟墨戲自笑咄嗟成 大幅

秋畦觀稼圖　勞勞畊田夫操作乃其職辛苦閱春夏秋始償力穡秋每不能償觀者三嘆息生長綺羅叢不見烏能識何況屬童蒙誰歎知播殖哂彼穀出倉應對空侍側卓哉秋畦翁攜幼事游涉周歷隴畝間黃雲望不極迄今十稔餘感念猶心惻因之徵繪事仰承期俯式多君誦清芬愧予乏妙墨惟冀服先疇無忘食舊德 大幅爲笙魚

重規疊矩又翻新落墨如飛筆有神一代正宗游戲得香光畢竟是天人　倣董文敏偶題 大幅爲問樵

灌木叢篁　大幅

予嘗至峽山寺頂第十九洞天見二松其大蔽牛嗣後扁舟往來其下必仰望久之而始去故至今猶能髣髴也

大幅

歲朝五瑞　大幅以上三紙老煥度歲

仰山樓圖　余忝長崇文書院四閱寒暑矣時登仰山樓眺覽湖山輒於畫理有省今歲脩葺牆屋監院盛墨莊胡次瑤兩君謀所以飾壁者因作此圖張之時咸豐七年丁巳十二月也　大橫幛

大癡畫不可數覯聞張貞居峰巒渾厚草木華滋八字而

大癡如在眉睫間矣故曰託於文字者無窮 大幅

旁午軍書火速催𨚫緣抱恙得徘徊馳驅力疾徒勞爾水墨追涼亦快哉人意欲噓雲氣出筆端先挾雨聲來圖成自起張虛壁殷殷如聞走晚雷 病熱杜門作 大幅爲家子安

疎林有聲脩竹自舞幽窗夢醒疑風疑雨 南田臨柯學士本筆墨森秀脫盡縱橫之習用師其意

烟波春影 桃柳

松菊猶存 三 大幅老煥易米

石谷庵有畫師所長石師脫盡畫師之習二子有功於畫

道不淺後之仰企者殆如博山爐中沈香火雙烟一氣淩紫霞矣　擬少農法　大幅爲簡侯

翠鬣金英　松菊大幅爲泰峰

邃谷寒濤　大幅雙松送憲章

高巖俯澄碧傑閣竦森邃遙遙望白雲隔湖鎖空翠　大幅送山中人翁君

空山少人蹤郤有數間屋炊煙雜雲霧窗戶隔林木惟聞讀書聲時時間飛瀑非無入山路溪橋不容轂　巨幅取意李范之間而遺其貌　米漫士去營邱不及百年平生祇收得二幅丁晉公家乃有九十餘軸此與胡椒八

百斛何異以是知珍藏名迹貴識其妙不貴多也大幅

烟江疊嶂　是圖始於王晉卿宋元諸家往往有之茲從

大癡取法稍叅仲圭墨意殆於晉卿遠矣大幅爲豫庵

山靜日長大幅袁囑壽雪軒

層巖曉霧　仿趙漚波大幅爲和雨亭

淸泉白石密葉疎梢不類而類是爲神交大立幅

董尙書畫太末道中山色小幅林木之妙如庖丁解牛中

桑林之舞此老胷中神趣不可於尋常六法求也又

天風海波大幅雙松

客問此畫何擬曰大癡大癡有此格乎曰元四家吳淋漓

酣厚似夏倪蕭疏簡遠似秋王鬱蒼幽杳似冬惟黃慈蒨華滋似春此紙寫春煙淡沱之態即大癡矣豈以迹象求哉客曰非所及也漫記之 大幅為平齋

滄江烟雨　畫筆具四時之氣遇春而温値秋而肅感通在迹象之外日來梅雨經旬研墨俱潤偶爾搦管便覺紙上溼雲冉冉欲墮几案 大立幅

月明花細尋無影露重枝低聽有聲 大幅桂

未識高人面傳聞喜閉關心期渺雲漢胸次拓江山石徑尋幽杳溪橋數往還草堂何處著定在翠微間 大幛為

邵步梅

虬枝鎖寒翠蘚石森積鐵層雲撥不開中有太古雪 大立軸爲東屏

佛家脩淨土以妄想入門畫家亦脩淨土以幻境入門夫幻妄烏可用哉不知識解明通後隨處皆成眞實又何幻妄之非眞實也 大幅爲吟蕉

雲山烟樹 儗予久 筱齋賢倩宦粵中七年不晤矣今歲以遷令晉都過杭來館作此貽之 咸豐己未八月記 大幅

石谷畫册有題峰巒渾厚草木華滋八字者此張貞居評大癡也石谷得是語三昧矣心竊慕之展成此紙 大幅

爲曼書

大癡雲林俱學荊關大癡得其氣象雲林得其筆墨蓋殊途而同歸也　大幅爲雪軒

柳花開後未吹棉湖上春光不值錢無雨無風波影細呼童小試橛頭船　大幅爲銳甫

大癡畫雲林謂有縱橫習氣蓋論早年筆伯雨謂爲峰巒渾厚草木華滋是論晚年筆也　大幅爲必柏

以聲發聾以影蔭暍以霜皮雪幹支頹壞要非龍鍾支離爲歲寒剩物而已

大幅類終

C. T. LOO, INC.
41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22 N. Y.

習苦齋畫絮卷五

齋谷惠年菱舫編輯

錢唐戴熙醕士記

桐城吳祥麟玉侯

任邱邊保樞竹潭校訂

長白葆　謙益園

橫幅類

方樗盦見倪鴻寶仿家雲林疎林筱石中作塡墨瓦屋妙有元理別具雅構余所見鴻寶畫大抵仿倪爲多師雲林當從鴻寶入余此畫參用鴻寶法不識能似樗盦所見否耳爲惲光宸

度心香室品畫圖爲周澹巖

西泠煙雨　壬寅冬至後二日薄暮雨中步至西泠橋上獨眺久之燈下寫此贈招賢寺破林禪兄

東坡畫蟹南宮畫履皆工緻詣極而二公或以蔗渣作畫固知此道不當以一格拘也　大横幅爲陳梓琴

溪屋讀書圖　李長蘅盛年之筆深得仲圭三昧非程松圓所能頡頏也　爲少霞

趙吳興云石如飛白樹如籀季虎四兄精於飛白作此丐正畫之關紐要當從書入耳　古木竹石爲郭季虎

家孝子庚辛公家嘉興以父客死潮州行六千里負骨歸葬予小松兄從焉道光二十四年八月小松赴試省垣

囑熙爲圖謹記其略於紙尾

看徧一春花不解傷春零落便有星星雙髩尙風姿如昨西風吹瘦萬絲愁早與東風約雙燕未來時節又新黃偷著　好事近　彭雲墀屬寫秋柳圖

余畫不求食肆意類畫璟有若馬行天不受人羈絆顚蹶固不免飛騰亦得半持以呈畫師相投若冰炭見我輒咋舌一辭不敢贊怪君獨嗜痂出箋光燦燦縑素堆盈前膩滑乃甲觀欣然起芒角研藍快擇翰翠雨灑襟袖紺雲涌几案古碣偶成泐斷簡若可汗淋漓忽已滿輟筆發三歎棘闌寫新篁十年嗟物換乙未分校寫竹甚夥故人渺

何許此竹猶在腕當時玉筍班過眼秋葉亂人生有聚散安能如排算君看大河濱變遷陵谷嶄不如鴻踏雪歲月久可接他時君淩霄定當一笑粲 直幹淩霄爲曾滌生滌生以詩畣謝次韻復題

王山樵聽雨樓圖予未見也友人臨本是如此 爲趙鶴生

君問故鄉情西湖湖水淸湖滑煙樹好夢裏不分明 大橫幅許敬齋爲徐子容自平湖寄帋索畫作於羅陽試院

山家罕人事臨流結茅屋逍遙雲水中寸心託脩竹 爲宋純吾

烏目之雄澗參以白雲之靈秀或於一峰小有入處 古木

舟次爲丁虛園

松顛雄觀　大橫幅爲郭孟寅

仙九季同年爲熙言江陰東郭外黃山一名席帽山先塋在其麓楓郁竹屋荻岸柳橋頗有閒曠之致輒紅韉迹南望睠懷囑寫席帽山樵圖縹緲白雲有心同慨臨楮惘惘不以筆墨論也　大橫幅

許訊臣新得梅花樹下僧長卷高秀雄拔滿紙士氣前日匆匆一見思之不置今爲其弟則友八兄背臨一二攜歸披對當益見眞蹟之妙矣　大橫幅

空山多風雨白雲堆如絮一逕接蒼茫高人在何處　爲許

九霞

秋巖晚翠　雄拔豪宕之氣乃見於豪素大可笑也大横幅爲卓鶴溪

煙客落筆沖澹而自見雄渾此如房杜無赫赫之功麓臺便覺費力其塗抹處亦未免魏文貞故作嫵媚也大横幅爲戚子固

溪亭雨過　紱庭屬臨檀園爲潘紱庭

春波獨泛爲少峰

數年前嘗夢縞衣女郎十許輩勸書溪廊見予至皆吃吃而笑覺而悟爲水仙所化遂數數畫之今更爲寬翁畫

也為劉寬夫

雲山勝概　擬白石翁峭折之筆大橫披

梅道人雲山深得董巨渾淪之妙

山樓諷籀圖　萊雲劉三兄收書數萬卷將解其組歸而校讐焉泉唐戴熙聞而偉之為作此圖時戊申二月也

道光二十八年春二月錢唐戴熙寫竹

雄節高氣大橫幅木竹石為吳少華

空潭寒不波中有青蘿岑涇翠上下合永晝陰沉沉一徑破深碧蜿蜒去嶇嶔不知山居事時時聞玉琴白雲渺千疊此徑安可尋蕭然拂縑素照入空潭心小屏橫畫

爲俞定齋

沖淡不隨羣卉伍淸高欲與老梅爭 水仙爲作霖

楊龍友喜以渴筆作米畫其法蓋從方壺出此楮不生不熟可渴可潤戲仿其意殆如已退筆寫蘭亭敘因其勢而順導之者也 爲石生

古石新篁 易碑 譜琴二兄拾此幅於廠肆見示草草數筆不足取也 爲潘譜琴題

密林陡嶂 畫以造化爲師何謂造化吾心卽造化耳吾心之外皆習氣也故曰恨古人不似我 爲孔繡山

勁枝傲風雪直幹淩雲霄 竹爲兢園

澄江煙翠　倣子久吳裝　爲吳寘一軒

煙溪疊翠　梅花盦法　爲醒葊

十年箸易端木公歲子月午手一峰上隱松桂蟠鸞龍篆之得坎象發蒙主昌其易爲世宗疇圖形者戴醕翁端木叔揔屬圖其先君子鶴田先生所得太鶴洞天石因銘於左

歲寒眞契　與煥文

文衡山樹李檀園石馬守眞竹合成此畫又

少陵喜[illegible]松東坡畫竹不肯節節寫古人好尚正爾相類　松竹爲朗齋

霜柯煙篠爲筱琴

秋林平遠

落落長松瘦幹蟠風欺雪壓半摧殘而今蜷曲知無用留與深山伴歲寒答謝潘星齋

雲林逸筆洽然有塵外風趣偶得佳紙試一擬之謝金杏樓贈燈明石

喬柯密篠謝江西谷刻但熙肯畫寬作程印

雲林爲廣齋作小樓幅眞蹟不知所在今僅見石刻裝置齋壁日夕諦視畦逕之閒曠筆墨之幽秀使人領取於意象之外燈下弄筆略擬其境然氣韻去之遠矣爲煦

齡

唐解元桃花庵圖參用沈啟南筆意 為竹蓀

巨師好作溪山煙樹透迤曲折若有若無最合微茫之旨

為覲唐

松亭爽籟 為子養

春湖曉煙

秋山晚靄

廿載相逢老可知倚晴樓上繫相思近聞日月桃華下自定新詩校舊詞

澀墨枯毫不足傳畫中晴昊卻天然予家亦搆春波榭新壁能無妙畫懸 韻珊能畫故及 韻珊九兄

屬作倚晴樓圖因題二絶乞正爲黄韻珊

古木寒鴉　師啟南翁疎爽之作爲筦軒

彼肆其幻吾面吾壁彼矜其捷吾伏吾櫪矗然峰起吾安吾默轟然雷動吾守吾寂兹山之德吾抱以爲式大横幅爲荷汀

秋山暮靄爲薇亭

仿石谷竹莊圖　石谷中年門多高弟往往相助爲理惟此圖處處眞樸無一門面筆墨蓋閉門獨造者也爲荔生

春雲覆岫　倣檀園設色爲邵步梅

春林遠岫　大癡贈雲林有此圖爲壽人

松巖觀道　信臣副帥嘗稱雨亭仁兄大帥大人身統十萬貔貅每作深山學道觀因作此圖寄陳左右想當一笑也

驅雲走霧之圖　風雨驟來山川變色如是如是爲張殿臣

天降時雨山川出雲　房山大意爲靄臣

涼風灑翠　癸卯五月竹爲蘭谷

月移穿牖影風度隔籬聲竹爲呂秋塍

橫幅類終